

# MALEO (LO) - CHIESA PARROCCHIALE DEI SANTI GERVASIO E PROTASIO

- **Costruttore:**

F.LLI SERASSI A.D. 1835

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2003

Intervento di manutenzione straordinaria che ha comportato la pulitura e la revisione di tutte le componenti, accordatura e intonazione.

## SCHEDA TECNICA

L'organo è collocato in cantoria in Cornu Evangelii nel presbiterio.

Il prospetto si compone di 25 canne disposte in una campata a tre cuspidi.

Le due canne centrali costituiscono il Rollante; seguono 23 canne appartenenti al Principale 8 bassi, da Do1 a La#2 (il Si2 è collocato sulla maestra di facciata, ma internamente).

La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 56 note con ambito Do1 / Sol5 con prima ottava cromatica.

La pedaliera è del tipo a leggio ed è dotata di 19 pedali con ambito Do1 / Sol2 senza Fa#2. E' costantemente unita alla tastiera.

Gli ultimi due pedali comandano la Terza Mano ed il Rollante (costituito dalle due canne centrali del prospetto); ritornellano sia i registri, sia l'unione.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda". Disposte in due colonne a destra della tastiera, sono contrassegnate da targhette poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Campanelli (mancanti)	Principale 16 bassi
Cornetto in VIII e XII	Principale 16 soprani
Cornetto in XV e XVII	Principale 8 bassi
Fagotto bassi	Principale 8 soprani
Tromba soprani	Ottava bassi
Clarone bassi [4']	Ottava soprani
Corno inglese [16' soprani]	Quintadecima
Viola bassi [4']	Decimanona
Flutta soprani	Vigesima seconda
Flauto in VIII	Vigesima sesta e nona
Flagioletto bassi [1/2']	Trigesima terza e sesta
Ottavino soprani [2']	Contrabbassi e rinforzi
Voce umana	Tromboni al pedale [8']
	Terza Mano

La divisione tra bassi e soprani è tra Si<sup>2</sup> e Do<sup>3</sup>.

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloni per l'inserimento del ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".

Il somiere maestro è a vento con 56 ventilabri di sezione triangolare a vena contrapposta.

Le canne parlano sopra il crivello. Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.